

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Ayer, hoy y siempre... Boleros

El pasado nueve de marzo el Casino de Madrid celebraba un concierto cena que, bajo el título "Noche de Boleros", traía al Salón Real una magnífica selección de canciones de todos los tiempos. Dos centenares de socios fueron testigos.



Como en otras veladas musicales, en esta ocasión se celebró en primer lugar la cena, con un menú diseñado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin) y que estuvo compuesto por canapés selectos, consomé de cebolla caramelizada con mejillones al vapor y queso parmesano, y salmón con Romescu en salsa y puerros asados; el final dulce lo puso el pastel de chocolate y caramelo. La cena estuvo amenizada por el pianista Antonio Carnota, que puso las primeras notas a una deliciosa velada musical.

Y tras disfrutar de la buena mesa casinista, los socios pudieron deleitarse con los compases del trío "Los tres de la noche". Compuesto por Roberto Llanos, Tomás Martínez, y Miguel Ángel Martínez, fue creado en 1998, y, debi-

do a la formación de instrumentos y voces, "se podría definir como uno de los pocos exponentes actuales de los tríos románticos en nuestro país", tal y como comentaba su representante al comienzo del concierto.

Al compás de canciones inolvidables como "Contigo aprendí", "Sabor a mí", "Si tu me dices ven", "Reloj no marques las horas", decenas de socios del Casino de Madrid salieron a bailar a la pista central habilitada en el Salón Real que pronto se quedó pequeña para acoger a todos los invitados.

Según algunos estudios, el bolero es un ritmo con raíces españolas (siglo XVIII), reinventado en varios países hispanoamericanos de la cuenca del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú,





Cualquier lugar fue bueno para bailar al ritmo de canciones de todos los tiempos.



Venezuela ... En 1883 ya se constata la existencia de los primeros cantores que componían piezas del género, tal como lo conocemos actualmente. Aquellos cantores, Jose "Pepe" Sánchez y Nicolás Camacho fueron los primeros en estructurar el bolero en cuanto a composición. A partir del primero y segundo cuarto del siglo XX la expansión del bolero fue todo un hecho, llegando a nuestros días como composiciones musicales imprescindibles por su ritmo y su belleza.

Lucho Gatica, Armando Manzanero, Los Panchos... figuras del bolero de todos los tiempos que fueron re-

cordados en la actuación casinista de "Los tres de la noche" a los que se unió improvisadamente el pianista Antonio Carnota ("parece que lo hayan ensayado, pero no; es increíble lo bien que suenan juntos, en detalles como este se nota que los cuatro son artistas profesionales", comentó a nuestro lado un socio aficionado a la música). También, en un gesto espontáneo, subió al escenario un socio que quiso acompañar al trío en una breve interpretación: una ranchera que, junto con alguna que otra pieza, se combinó con los boleros que fueron, junto con los socios del Casino de Madrid, los grandes protagonistas de la velada.

Al compás de boleros inolvidables, decenas de Socios salieron a bailar a la pista central instalada en el Salón Real.

